

CIRCUIT musiques contemporaines Vol. 19 Numero 2 (2009), Montreal

Gordon Mumma — Music for Solo Piano (1960–2001) — Daan Vandewalle, piano — New World Records (80686–2), 2008

Le nom de Gordon Mumma (1935) évoque surtout les premières expérimentations américaines dans le domaine de la live electronic music et convoque aussi les noms d'autres grands expérimentateurs comme David Tudor ou John Cage, avec qui il a collaboré (entre autres au sein de la Merce Cunningham Dance Company). De nombreux enregistrements témoignent de cet aspect de sa production. Moins nombreux sont ceux qui nous font connaître le compositeur de musique pour le piano; pourtant, comme le démontre le présent album du pianiste belge Daan Vandewalle, sa production dans ce domaine couvre toute sa carrière.

Lui-même pianiste (et corniste), Mumma semble avoir voulu réserver à l'instrument le rôle du confident vers lequel le compositeur se tourne au moment d'exprimer ses sentiments les plus intimes; parmi les 75 courtes pièces recueillies ici, nombreuses sont celles dont le titre évoque le souvenir d'un ami. Jamais trop bavard, le piano ne cherche pourtant pas à masquer ses diverses influences et l'on se prend à penser à la seconde école de Vienne durant la Suite for Piano de 1960, tandis que c'est Haydn qui se profile dans Threesome, alors que Mumma revisite l'un de ses menuets. Et, bien qu'il n'y soit jamais fait de référence directe (même si l'on pourrait s'y attendre d'un compositeur qui a intitulé l'une de ses œuvres, retravaillée ici, Faisandage et Galimafrée), l'ombre de Satie rôde souvent dans les parages, vaporisant sur l'ensemble une vague brume de nostalgie et magnifiant l'intériorité de certaines de ces réminiscences.

On est bien loin de l'univers des œuvres pour instrument et manipulations électroniques (ou cybersoniques, selon l'expression de Mumma) en direct, et certaines des œuvres reproduites ici furent même à l'origine composées à l'aide d'un clavecin (il existe différents enregistrements, avec cet instrument, des Eleven Note Pieces & Decimal Passacaglia), et le présent recueil apporte donc, avec ses nombreux premiers enregistrements, un éclairage tout à fait nouveau sur l'œuvre de Gordon Mumma. Le jeu du pianiste Daan Vandewalle, un spécialiste du répertoire américain contemporain, est impeccable et donne envie d'entendre ses autres enregistrements (entre autres, la «Concord» Sonata d'Ives, les Seven Circles de Fred Frith, ou les Inner Cities d'Alvin Curran). Un recueil surprenant qui pourra certes contribuer à ce que les œuvres pour piano (ou clavecin!) de Mumma retrouvent dans les salles de concert un espace qu'elles n'ont pas vraiment cherché à occuper, mais qui les attend néanmoins. (R.B.)